



Programme général / Septembre 2019 – Juin 2020

Jazz à la Cave – « Ticket for New-York City »

Samedi 7 septembre 2019, 20h30

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

Ben Rosenblum Trio

Ben Rosenblum, piano

Stephan Kurman, contrebasse

Noé Tavelli, batterie

Magnifique et talentueux pianiste de jazz américain établi à New York City, Ben Rosenblum est lauréat de nombreux prix (entre autres, Downbeat et American Jazz Piano Competition). Formé notamment à la Julliard School, il s'est illustré en 2017 en éditant son premier album "Instead" où il est accompagné par la légende de la batterie jazz Billy Hart et du bassiste Curtis Lundy. En 2019, il présente son second opus en trio intitulé "River City" qui propose une musique originale et moderne marquée par l'empreinte de l'histoire du jazz. Il vient présenter sa musique en Suisse, accompagné du bassiste bâlois Stephan Kurman, grande figure du jazz helvétique, ainsi que du jeune batteur genevois Noé Tavelli. *"The music is thoughtful [...] Rosenblum and Lundy caress [the music] with the reverence it merits"* (Bob Doerschuk, Downbeat Magazine).

Comédie Lyrique

Vendredi 20 septembre 2019, 20h30

Samedi 21 septembre 2019, 20h30

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

« Vous avez dit... Yes ?! »

Sabine Svea Matouch, soprano colorature

Luis Semeniuk, piano

Mise en scène : Jacques Maître

La célèbre cantatrice Gerta Von Roth (de son vrai nom : Josiane) et son pianiste Luciano (de son vrai nom : Marcel) doivent répéter pour le récital qu'ils vont donner dans trois jours à l'Opéra de Vienne (en France, mais on ne le dira pas !). Cependant, Gerta n'a pas une envie folle de répéter, ne sachant plus où donner de la tête entre ses nombreux amants. Quant à Luciano (un ancien amant ? son mari ? on ne sait pas), il en a plus qu'assez des caprices de Gerta. La répétition s'annonce plutôt mouvementée...

Concert classique

Dimanche 22 septembre 2019, 17h00

Eglise Notre-Dame-des-Grâces, Grand-Lancy (av. Communes-Réunies 5)

Camerata du Léman

Violons : Simon Bouveret, violon solo

Romain Geeraert

Anouk Lapaire

Charlotte Magnien

Jeanne Mathieu

Lucie Menier

Lina Octeau

Aurianne Philippe

Altos :

Jeanne Camus

Irénée Krumenacker

Anais Renard

Violoncelles :

Carine Balit

Raphaël Abeille

Gaëlle Fabiani

Contrebasses invitées :

Georges Pereira

Ivy Wong

Massimo Pinca

Programme : Vaughan Williams « Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis »

Arnold Schoenberg « La Nuit Transfigurée » op 4

Née d'une rencontre musicale à l'automne 2012 sur les rives du Bassin Lémanique sous l'impulsion de Carine Balit fondatrice et violoncelliste, la Camerata du Léman réunit des jeunes musiciens de nationalités différentes, tous issus des meilleurs conservatoires de Suisse et d'Europe. Dès son tout début, la Camerata reçoit le grand enthousiasme du public et des critiques spécialement touchés par l'entente profonde entre les solistes qui jouent sans chef. Cette particularité, qui leur permet de favoriser le contact et l'interaction entre eux, la réactivité expressive du moment et la sensibilité musicale de l'instant, en fait un ensemble singulier, unique et audacieux, très apprécié et recherché. La Camerata du Léman construit son répertoire et ses activités professionnelles avec des œuvres qui vont de la musique baroque à celle du XXI^e siècle. Stimulée par de nouveaux projets, la Camerata, dont le noyau est formé de quinze solistes, joue aussi sur une géométrie

variable de l'ensemble et collabore au gré des rencontres avec diverses formes de musique et d'expressions artistiques.

Duo vocal aux couleurs du sud

Vendredi 27 septembre 2019, 20h30

Samedi 28 septembre 2019, 20h30

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

Chants d'Italie et de Sardaigne

Marina Pittau, chant, guitare

Lucia Albertoni, chant

Depuis 1982, Marina Pittau, d'origine sarde et Lucia Albertoni, d'origine italo-tessinoise, ont formé un duo chantant la tradition orale d'Italie et de Sardaigne. De la Suisse à l'Espagne, de la France à l'Italie, elles ont offert ces chants généreux à un public sensible à la beauté des harmonies ancestrales. Leur album « A distempus » a été couronné par le label « Choc » du Monde de la musique en France. Après avoir emprunté des chemins différents, le duo revient sur scène, après 18 ans, pour un concert unique.

Avec leurs voix envoûtantes, riches de l'expérience de chacune, elles se retrouvent pour entonner leurs propres compositions et ce que la musique traditionnelle italienne a de plus authentique. Le duo vous invite à un voyage musical tissé de sons venus d'autres temps, mais aussi de chants modernes et très personnels où l'humour se mélange à la douceur nostalgique. Ces chants, qui racontent la naissance, la mort, la résurrection, la révolte, l'amour, les rites anciens, deviennent des moments de grande poésie musicale et vocale.

Jazz à la Cave « Neilja Project »

Vendredi 4 octobre 2019, 20h30

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

Gauthier Toux Quartet

Romain Cuoq: sax

Gauthier Toux, piano

Damien Varaillon, basse

Stephane Adsuar, batterie

Né de la rencontre entre ces 4 musiciens, le projet Neilja est un quartet de jazz formé par la jeune génération du jazz européen. Proposant une musique originale composée par chacun des membres du groupes, c'est autour de la diversité et d'un voyage dans le jazz, mais surtout dans la musique que vous emmènent Romain, Gauthier, Stephane et Damien.

Jazz à la Cave

Samedi 5 octobre 2019, 20h30

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

Lenni Torgue Quintet

Lenni Torgue, vibraphone

Léo Fumagalli, saxophone

Arthur Tanguy, flûte

François Christe, batterie

Matyas Szandai, contrebasse

Formation inédite dont le cœur réside dans l'interaction entre les instrumentistes et la joie du jeu musical, le Lenni Torgue 5tet propose un voyage passionné aux échos des tambours africains et des accords du hard-bop américain des années 1960, à la pâte sonore unique, pour le plaisir des mélomanes avertis comme amateurs. Bref, une musique bouillonnante et percutante. Puisant aux sources tant des quintets de Miles Davis que des impressionnistes français et des traditions tambourinaires sénégalaises et afro-cubaines. Les compositions allient rythmes envoûtants et mélodies limpides. Un jazz actuel original, mais avant tout une musique vivante à l'énergie communicative !

Jazz – Masters Hemu Lausanne

Samedi 12 octobre 2019, 20h30

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

Deux formations présentent le résultat de leur travail en ateliers jazz

(Certification pour les masters et bachelors)

Line-up et programmes détaillés disponibles ultérieurement

Récital Chant et Orgue

Dimanche 27 octobre 2019, 17h00

Eglise Notre-Dame-des-Grâces, Grand-Lancy (av. Communes-Réunies 5)

Jean-Michel Fumas, contre-ténor

Olivier Salandini, orgue

Programme de musique baroque

Avec le vernissage du CD gravé à l'occasion des 10 ans de l'Association Lancy d'Autrefois et une visite commentée de l'orgue Gandini avant le concert, de 16h00 à 16h30.

Pop - Jazz – Blues - Musiques actuelles

Jeudi 31 octobre 2019, 20h30

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

Carte Blanche à Emagina-Son et ses « Teachers Live »

Line-up et programmes détaillés disponibles ultérieurement
Spécialisée dans l'enseignement des musiques actuelles et populaires (guitare, basse, piano, batterie, harmonica, chant, travail en ateliers...), basée à Lancy, Emagina-Son a à cœur de transmettre à ses élèves le goût de la musique et le plaisir d'en jouer. Fondateur et directeur de l'école, le bassiste Pascal Alba, en pédagogue averti, a choisi de montrer par l'exemple le fruit du travail en classe, en proposant à ses professeurs, ainsi qu'à d'autres musiciens, de se produire en concert. Ceci dans le but d'offrir aux élèves la possibilité d'interagir et d'appréhender la « vraie vie » des interprètes face au public, en-dehors des murs confinés de l'école. Séduits par cette idée, les Concerts de Lancy se sont engagés à accueillir lesdits profs et leurs invités un jeudi soir par mois, sur la scène de la Cave Marignac, au Grand-Lancy.

Concert symphonique

Dimanche 3 novembre 2019, 17h00

Eglise Notre-Dame-des-Grâces, Grand-Lancy (av. Communes-Réunies 5)

Orchestre Saint-Pierre-Fusterie

Direction : Guillaume Berney

Nom du soliste disponible ultérieurement

A. Dvorak (Sérénade pour vents)

B. Reichel (Concertino pour piano et orchestre)

JS Bach (2^{ème} Suite pour orchestre en si mineur)

Jazz à la Cave – « In Motion »

Vendredi 8 novembre 2019, 20h30

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

Théo Duboule Quartet

Théo Duboule, guitare

Vuma Levin, guitare

Ohad Talmor, saxophone ténor

Marton Kiss, batterie

À une époque de mobilité sans précédent, les jeunes Sud-Africains noirs se retrouvent dans une double position pour le moins curieuse : d'une part, ils sont liés au projet national démocratique sud-africain et à son histoire, aux dynamiques de pouvoir et d'identités. D'autre part, le monde devient de plus en plus transnational, élargissant le débat culturel sur l'appartenance nationale, l'histoire, le pouvoir et l'identité. À travers son nouveau projet, « *In Motion* », un duo de guitaristes collaboratif avec le virtuose suisse Theo Duboule, Vuma Levin a pour objectif d'explorer les contradictions qui émergent des tensions entre le national et le global dans un monde axé sur la technologie et l'individualisme. En novembre 2018, les deux guitaristes, ont entrepris une tournée en Afrique du Sud, en quartet. C'est précisément en quartet qu'ils effectueront une tournée en Suisse, en novembre 2019, pour une série de concerts qui s'annoncent à la fois originaux et mémorables.

Jazz à la Cave

Samedi 9 novembre 2019, 20h30

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

Jeff Baud Quintet

Jeff Baud, trompette, compositions

Laurent Richard, saxophones

Emil Spanyi, piano

Guido Zorn, contrebasse

Antoine Brouze, batterie

Cinq personnalités musicales alliant générosité, talent et savoir-faire pour un concert exceptionnel autour des compositions de Jeff Baud.

Récital classique – « Autour du Stradivarius »

Dimanche 10 novembre 2019, 17h00

Eglise Notre-Dame-des-Grâces, Grand-Lancy (av. Communes-Réunies 5)

Fabrizio Von Arx, violon

Finghin Collins, piano

Deux musiciens à l'immense talent explorent la thématique « Stradivari, trois siècles de musique », marquant, à leur manière, les 300 ans du célèbre violon Stradivarius à travers un parcours d'oeuvres musicales en solo et en duo, retraçant plusieurs périodes de l'histoire de la musique et de cet instrument mythique.

Jazz à la Cave

Vendredi 15 novembre 2019, 20h30

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

Vinz Vonlanthen Trio

Vinz Vonlanthen, guitare

Bänz Oester, contrebasse

Marcel Papaux, batterie

Personnalité incontournable de la scène de musique improvisée, Vinz Vonlanthen fait partie des guitaristes

européens créatifs et insolites, constamment à la recherche de nouveaux concepts, de nouvelles idées, ceci avec énergie et engagement. Il a trouvé son chant personnel. Les sons de sa « metaguitare », triturée à l'aide de billes, de mousse, d'archets (liste non exhaustive) déroutent, étonnent, surprennent, cajolent et élargissent la palette de l'instrument. Les micro-textures, les mélodies et les grooves se passent le mot, ouvrant la porte à l'imaginaire et à la poésie. A côté de ses activités pédagogiques, il tourne régulièrement dans différents pays européens et au Japon, en tant que leader ou sideman. Pour le concert de ce soir, il sera entouré de deux « grands » de la scène jazz helvétique.

Jazz – Masters Hemu Lausanne

Samedi 16 novembre 2019, 20h30

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

Deux formations présentent le résultat de leur travail en ateliers jazz (Certification pour les masters et bachelors)

Line-up et programmes détaillés disponibles ultérieurement

Jazz à la Cave – « Trenet, le Fou Chantant »

Dimanche 17 novembre 2019, 17h00

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

Hemu Jazz Orchestra et musiciens du département classique

Direction et arrangements : Philip Henzi

Line-up disponible ultérieurement

Une voix enthousiaste, des textes aux rythmes singuliers, un visage emblématique : Charles Trenet a profondément marqué l'histoire de chanson française. Après une célébration de Boris Vian la saison dernière, l'HEMU poursuit sa mise à l'honneur de la langue française en faisant revivre le répertoire d'artistes qui ont façonné le jazz des années 50. Happé par le jazz au début des années 30 et passionné pour Gershwin et Ellington, Charles Trenet deviendra leader du mouvement zizou dans les années 40 et s'emparera de la folie du swing. Qualifié par beaucoup comme le « premier chanteur de jazz français », il permettra à la chanson française de s'extraire de son élitisme et de s'émanciper par son succès populaire. Des musiciens du département classique rejoindront l'HEMU Jazz Orchestra dans une instrumentation tout à fait particulière, non loin d'un jazz de chambre avec tout ce qu'il sous-entend de finesse et d'habileté.

Pop - Jazz – Blues - Musiques actuelles

Jeudi 28 novembre 2019, 20h30

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

Carte Blanche à Emagina-Son et ses « Teachers Live »

Line-up et programmes détaillés disponibles ultérieurement

Spécialisée dans l'enseignement des musiques actuelles et populaires (guitare, basse, piano, batterie, harmonica, chant, travail en ateliers...), basée à Lancy, Emagina-Son a à cœur de transmettre à ses élèves le goût de la musique et le plaisir d'en jouer. Fondateur et directeur de l'école, le bassiste Pascal Alba, en pédagogue averti, a choisi de montrer par l'exemple le fruit du travail en classe, en proposant à ses professeurs, ainsi qu'à d'autres musiciens, de se produire en concert. Ceci dans le but d'offrir aux élèves la possibilité d'interagir et d'appréhender la « vraie vie » des interprètes face au public, en-dehors des murs confinés de l'école. Séduits par cette idée, les Concerts de Lancy se sont engagés à accueillir lesdits profs et leurs invités un jeudi soir par mois, sur la scène de la Cave Marignac, au Grand-Lancy.

Concert classique

Jeudi 12 décembre 2019, 20h00

Eglise Notre-Dame-des-Grâces, Grand-Lancy (av. Communes-Réunies 5)

Orchestre et Chœur de l'Université de Genève

dir : Pierre-Antoine Marçais

Programme : César Frank (Psaume 150, pour chœur et orchestre)

Gabriel Fauré (Cantique de Jean Racine, pour chœur et orchestra)

(Suite du programme disponible ultérieurement).

Fondé en 1999, l'Orchestre de l'Université de Genève réunit une cinquantaine de musiciens. Il s'agit d'étudiants, d'enseignants et de chercheurs de toutes filières, qui partagent une même passion pour la musique symphonique. Le Chœur de l'Université, quant à lui, l'une des plus grandes formations chorales composée d'amateurs à Genève, a cette particularité de renouveler chaque année près de la moitié de son effectif, lié qu'il est à la vie académique et aux étudiants qui le forment. Cet apport constant de nouvelles forces constitue l'une de ses principales richesses et représente pour son chef un défi permanent. Chaque année en effet, celui-ci est contraint, au fil des répétitions, de réassortir et de ré-accorder la formation. Dirigé de 2008 à 2017 par Sébastien Brugière, le Chœur de l'Université travaille en collaboration étroite avec la Haute école de musique de Genève et avec l'Orchestre de l'Université de Genève. Depuis l'automne 2017, le jeune chef Pierre-Antoine Marçais a repris la direction des deux ensembles.

Jazz – Masters Hemu Lausanne

Samedi 14 décembre 2019, 20h30

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

Deux formations présentent le résultat de leur travail en ateliers jazz (Certification pour les masters et bachelors)

Line-up et programmes détaillés disponibles ultérieurement

Concert de Noël - musique baroque pour le temps de la Nativité

Dimanche 22 décembre 2019, 17h00

Eglise Notre-Dame-des-Grâces, Grand-Lancy (av. Communes-Réunies 5)

Orchestre de Lancy-Genève

Roberto Sawicki, violon et direction

Programme : musique baroque pour le temps de la Nativité

* * *

Version 14.06.2019 / MB

Concerts de Lancy - cp 672 - 1213 Petit-Lancy 1 / www.concertsdelancy.ch
T +4122 757 15 63 - / e-mail : info@concertsdelancy.ch