



Programme général / Septembre – Décembre 2019

Jazz à la Cave – « Ticket to New-York City »

Samedi 7 septembre 2019, 20h30

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

Ben Rosenblum Trio

Ben Rosenblum, piano

Stephan Kurman, contrebasse

Noé Tavelli, batterie

Magnifique et talentueux pianiste de jazz américain natif et résident de New York City, Ben Rosenblum est lauréat de nombreux prix (entre autres, Downbeat et American Jazz Piano Competition). Formé notamment à la Julliard School, il s'est illustré en 2017 en éditant son premier album "Instead" où il est accompagné par la légende de la batterie jazz Billy Hart et du bassiste Curtis Lundy. En 2019, il présente son second opus en trio intitulé "River City" qui propose une musique originale et moderne marquée par l'empreinte de l'histoire du jazz. Il vient présenter sa musique en Suisse, accompagné du bassiste bâlois Stephan Kurman, grande figure du jazz helvétique, ainsi que du jeune batteur genevois Noé Tavelli. *"The music is thoughtful [...] Rosenblum and Lundy caress [the music] with the reverence it merits"* (Bob Doerschuk, Downbeat Magazine).

Comédie Lyrique

Vendredi 20 septembre 2019, 20h30

Samedi 21 septembre 2019, 20h30

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

« Vous avez dit... Yes ?! »

Sabine Svea Matouch, soprano colorature

Luis Semeniuk, piano

Mise en scène : Jacques Maître

La célèbre cantatrice Gerta Von Roth (de son vrai nom : Josiane) et son pianiste Luciano (de son vrai nom : Marcel) doivent répéter pour le récital qu'ils vont donner dans trois jours à l'Opéra de Vienne (en France, mais on ne le dira pas !). Cependant, Gerta n'a pas une envie folle de répéter, ne sachant plus où donner de la tête entre ses nombreux amants. Quant à Luciano (un ancien amant ? son mari ? on ne sait pas), il en a plus qu'assez des caprices de Gerta. La répétition s'annonce plutôt mouvementée...

Concert classique

Dimanche 22 septembre 2019, 17h00

Eglise Notre-Dame-des-Grâces, Grand-Lancy (av. Communes-Réunies 5)

Camerata du Léman

Violons : Simon Bouveret, violon solo

Romain Geeraert

Anouk Lapaire

Charlotte Magnien

Jeanne Mathieu

Lucie Menier

Lina Oceau

Aurianne Philippe

Altos :

Jeanne Camus

Irénée Krumenacker

Anais Renard

Violoncelles :

Carine Balit

Raphaël Abeille

Gaëlle Fabiani

Contrebasses invitées :

Georges Pereira

Ivy Wong

Massimo Pinca

Programme : Vaughan Williams « Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis »

Arnold Schoenberg « La Nuit Transfigurée » op 4

Née d'une rencontre musicale à l'automne 2012 sur les rives du Bassin Lémanique sous l'impulsion de Carine Balit fondatrice et violoncelliste, la Camerata du Léman réunit des jeunes musiciens de nationalités différentes, tous issus des meilleurs conservatoires de Suisse et d'Europe. Dès son tout début, la Camerata reçoit le grand enthousiasme du public et des critiques spécialement touchés par l'entente profonde entre les solistes qui jouent sans chef. Cette particularité, qui leur permet de favoriser le contact et l'interaction entre eux, la réactivité expressive du moment et la sensibilité musicale de l'instant, en fait un ensemble singulier, unique et audacieux, très apprécié et recherché. La Camerata du Léman construit son répertoire et ses activités professionnelles avec des œuvres qui vont de la musique baroque à celle du XXI^e siècle. Stimulée par de nouveaux projets, la Camerata, dont le noyau est formé de quinze solistes, joue aussi sur une géométrie variable de l'ensemble et collabore au

gré des rencontres avec diverses formes de musique et d'expressions artistiques.

Duo vocal aux couleurs du sud

Vendredi 27 septembre 2019, 20h30

Samedi 28 septembre 2019, 20h30

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

Chants polyphoniques d'Italie et de Sardaigne

Marina Pittau, chant, guitare

Lucia Albertoni, chant

Depuis 1982, Marina Pittau, d'origine sarde et Lucia Albertoni, d'origine italo-tessinoise, ont formé un duo chantant la tradition orale d'Italie et de Sardaigne. De la Suisse à l'Espagne, de la France à l'Italie, elles ont offert ces chants généreux à un public sensible à la beauté des harmonies ancestrales. Leur album « A distempus » a été couronné par le label « Choc » du Monde de la musique en France. Après avoir emprunté des chemins différents, le duo revient sur scène, après 18 ans, pour un concert unique. Avec leurs voix envoûtantes, riches de l'expérience de chacune, elles se retrouvent pour entonner leurs propres compositions et ce que la musique traditionnelle italienne a de plus authentique. Le duo vous invite à un voyage musical tissé de sons venus d'autres temps, mais aussi de chants modernes et très personnels où l'humour se mélange à la douceur nostalgique. Ces chants, qui racontent la naissance, la mort, la résurrection, la révolte, l'amour, les rites anciens, deviennent des moments de grande poésie musicale et vocale.

Jazz à la Cave

Vendredi 4 octobre 2019, 20h30

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

Neilja

Romain Cuoq: sax

Gauthier Toux, piano

Damien Varailon, basse

Stephane Adsuar, batterie

Né de la rencontre entre ces 4 musiciens, le projet Neilja est un quartet de jazz formé par la jeune génération du jazz européen. Proposant une musique originale composée par chacun des membres du groupes, c'est autour de la diversité et d'un voyage dans le jazz, mais surtout dans la musique que vous emmènent Romain, Gauthier, Stephane et Damien.

Jazz à la Cave

Samedi 5 octobre 2019, 21h00

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

Lenni Torgue Quintet

Lenni Torgue, vibraphone

Léo Fumagalli, saxophone

Arthur Tanguy, flûte

Yves Marcotte, contrebasse

François Christe, batterie

Formation inédite dont le cœur réside dans l'interaction entre les instrumentistes et la joie du jeu musical, le Lenni Torgue 5tet propose un voyage passionné aux échos des tambours africains et des accords du hard-bop américain des années 1960, à la pâte sonore unique, pour le plaisir des mélomanes avertis comme amateurs. Bref, une musique bouillonnante et percutante. Puisant aux sources tant des quintets de Miles Davis que des impressionnistes français et des traditions tambourinaires sénégalaises et afro-cubaines. Les compositions allient rythmes envoûtants et mélodies limpides. Un jazz actuel original, mais avant tout une musique vivante à l'énergie communicative !

Jazz – Masters Hemu Lausanne

Samedi 12 octobre 2019, 20h30

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

Les étudiants présentent le résultat de leur travail en ateliers jazz

(Certification pour les masters et bachelors)

Concert 1 : A Tribute To Jazz Messengers (dir. art. : Jean-François Baud)

Jean-François Baud, trompette

Camilo Morales, trompette

Victor Decamp, trombone

Quentin Prever-Loiri, piano

Emilio Giovanoli, contrebasse

Romain Ballarini, batterie

Jazz Messengers (les messagers du jazz) est un groupe de jazz créé en 1953 par Art Blakey et Horace Silver. Si ce dernier le quitta en 1956, Blakey en est resté le leader et le mentor, si bien que son nom et sa carrière y sont étroitement associés. Actif pendant plus de trente ans, ce groupe est le précurseur du hard bop et fut caractéristique de ce courant tant par son style que par sa composition, un critique de jazz dira même qu'il est la « définition du hard bop ». Il fut également sous l'impulsion de Blakey un formidable tremplin pour de nombreux jeunes talents qui devinrent des artistes majeurs du jazz. Précisément une aubaine pour les étudiants du Département Jazz de l'HEMU Lausanne.

Concert 2 : Djangologist

Alexis Bazelaire, hautbois

Etienne Loupot, guitare

Bastien Martin, guitare

Emilio Giovanoli, contrebasse

Formé en Septembre 2018 par de jeunes musiciens issus d'horizons différents, l'ensemble «Djangologist» revisite les grands standards du jazz manouche et, plus particulièrement, les compositions du guitariste Django Reinhardt. Vous qui êtes accoutumés à entendre le violon ou la clarinette jouer ces thèmes célèbres, Djangologist vous invite à apprécier le timbre du hautbois, instrument jusqu'alors inédit dans cette musique.

Récital Chant et Orgue

Dimanche 27 octobre 2019, 17h00

Eglise Notre-Dame-des-Grâces, Grand-Lancy (av. Communes-Réunies 5)

Jean-Michel Fumas, contre-ténor

Olivier Salandini, orgue

Programme de musique baroque

Avec le vernissage du CD gravé à l'occasion des 10 ans de l'Association Lancy d'Autrefois et une visite commentée de l'orgue Gandini avant le concert, de 16h00 à 16h30.

« Pop-Folk » - Carte blanche aux profs d'Emagina-Son

Judi 31 octobre 2019, 20h30

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

Thème : Sweet Songs

avec le quartet :

Francesco Saraceno, chant guitare

Jean Ferrarini, piano

Pascal Alba, basse

Didier Blum, batterie

Un voyage tout en douceur plein de rêverie et d'humour, pour se réchauffer et bien commencer la nouvelle saison.

Concerts à thème

Spécialisée dans l'enseignement des musiques actuelles et populaires (guitare, basse, piano, batterie, harmonica, chant, travail en ateliers...), basée à Lancy, Emagina-Son a à cœur de transmettre à ses élèves le goût de la musique et le plaisir d'en jouer. Fondateur et directeur de l'école, le bassiste Pascal Alba, en pédagogue averti, a choisi de montrer par l'exemple le fruit du travail en classe, en proposant à ses professeurs, ainsi qu'à d'autres musiciens, de se produire en concert. Ceci dans le but d'offrir aux élèves la possibilité d'interagir et d'appréhender la « vraie vie » des interprètes face au public, en-dehors des murs confinés de l'école. Séduits par cette idée, les Concerts de Lancy se sont engagés à accueillir lesdits profs et leurs invités un jeudi soir par mois, sur la scène de la Cave Marignac, au Grand-Lancy.

Spectacle musical pour enfants de 3 à 10 ans

Samedi 2 novembre 2019, 16h00

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

La Touk-Touk Compagnie de Paris présente :

« La voleuse des 4 saisons »

Textes, paroles et musiques : Hélène Roux

Arrangements : Sylvain Bernert et Cyril Jamet

Illustrations et décors : Sophie Bernert et Frédéric Miel

Interprétation musicale et théâtrale : Joshua et Romane

Durée du spectacle : 50 minutes

L'histoire

Quelqu'un a volé les graines ! Pas de semences cette année ! Pas de récoltes ! Mais qui a pu faire une chose pareille ? Aidée par son ami le vent, Mélissa, petite écolière malicieuse, s'en va braver une puissante sorcière pour que le monde puisse à nouveau retrouver la joie de voir pousser les fleurs et les plantes. La Touk-Touk Compagnie propose une douce initiation au cycle des saisons, en musique et en chansons originales. Avec sur scène, un kamishibai et plein d'instruments de musique : violoncelle, guitares, clarinette...

Notes d'intention

L'auteure Hélène Roux s'interroge depuis des années sur un sujet sensible et d'actualité : l'environnement et l'avenir de notre planète. Elle en a tiré une histoire sur les saisons, les graines, le plaisir de planter et de récolter ; sans oublier la musique, présente à travers des chansons finement écrites et pleines de poésie. Ce spectacle soulève une des grandes questions contemporaines : que va devenir notre nature malmenée, tarabustée dans tous les sens ? Quel avenir pour nos récoltes ? Quel sera le futur de notre planète bleue ? Le danger environnemental est ici représenté de façon détournée : c'est une méchante fée qui a dérobé les graines nécessaires à notre survie. Le personnage de Mélissa permet quant à lui d'aborder le sujet de l'environnement d'une manière subtile et dénuée de prosélytisme : cette petite fille de meunier prend hautement conscience de sa chance de vivre les quatre saisons, de voir pousser les récoltes de blés, et de pouvoir manger à sa faim. En outre, une des idées majeures de cette histoire est que l'amitié peut résoudre certains problèmes. Au lieu de rendre coup pour coup, Mélissa règle son souci par une ouverture à l'autre. Elle propose une alternative à la violence, alternative qui fait bien souvent défaut aujourd'hui. La Touk-Touk Cie

propose un texte, des musiques et des chansons originales d'Hélène Roux. On y retrouve de la musique folk, de la musique traditionnelle, du rock, de la poésie, de l'humour et beaucoup d'humanité.

Concert symphonique

Dimanche 3 novembre 2019, 17h00

Eglise Notre-Dame-des-Grâces, Grand-Lancy (av. Communes-Réunies 5)

Orchestre Saint-Pierre-Fusterie

Direction : Guillaume Berney

Soliste : Christian Chamorel, pianiste

A. Dvorak (Sérénade pour vents)

B. Reichel (Concertino pour piano et orchestre – composé en 1949)

JS Bach (2^{ème} Suite pour orchestre en si mineur)

Christian Chamorel, pianiste

Mène ses études musicales à Lausanne, puis à Munich et à Zurich. Il obtient son diplôme de soliste en 2006. Invité de grands festivals allemands et français, il se produit également au Konzerthaus de Berlin, au Prinzregententheater de Munich, à la Tonhalle de Zurich, au Wigmore Hall de Londres, au Palau de la Musica de Valencia. Musicien complet, il accompagne en outre des artistes tels que le violoniste français Pierre Amoyal, le violoncelliste russe Dimitri Maslennikov et de nombreux chanteurs, dont le baryton allemand Christian Gerhaher. Il est également le partenaire privilégié de la jeune violoniste suisse Rachel Kolly d'Alba. Ils ont enregistré deux disques : le premier, sorti en 2015, présente la sonate de César Franck, et le Concert d'Ernest Chausson aux côtés du Spektral Quartet de Chicago. Ce CD est nommé aux ICMA Awards comme "meilleur enregistrement de l'année 2016 en musique de chambre". Leur second CD « Lyrical Journey » sort en 2017 et met à l'honneur les compositeurs Guillaume Lekeu et Richard Strauss, chez Indésens. Ce CD est une nouvelle fois nommé pour un ICMA Award 2018 dans la catégorie "meilleur enregistrement de l'année 2018 en musique de chambre". Il reçoit également 5 Diapasons, un "Supersonic Award". Christian Chamorel a remporté de nombreux prix prestigieux et, depuis 2007, il est professeur de piano au Conservatoire de Musique de Genève.

Bernard Reichel, compositeur

Originaire de Silésie et de Provence, la famille de Bernard Reichel se fixe en Suisse Romande à la fin du XIX^e siècle. C'est à Neuchâtel que Bernard Reichel vient au monde en 1901. Dans un milieu familial où la musique tient une place importante, il comprend tôt, sous l'influence de bons maîtres, sa vocation de compositeur et de musicien. Charles Fallier au Locle, Paul Benner à Neuchâtel, Hermann Suter et Adolphe Hamm au Conservatoire de Bâle, guident ses premières études de piano, d'orgue et de composition. Il devient ensuite, à Genève, l'élève puis le disciple d'Emile Jaques-Dalcroze, tout en recevant les conseils de William Montillet pour l'orgue. Un an passé à Paris lui permet de travailler la composition avec Ernst Lévy et de connaître mieux les grands compositeurs de l'époque (Debussy, Ravel, Honegger, Roussel et d'autres encore). Dès 1925, Bernard Reichel se fixe à Genève. Il est engagé comme professeur à l'Institut Jaques-Dalcroze où il se lie d'amitié avec Frank Martin, enseigne l'harmonie au Conservatoire de Genève et occupe plusieurs postes successifs d'organiste. En 1971, il reçoit le prix de la musique de la Ville de Genève. Dans un langage propre, libéré de toute doctrine, où l'on perçoit l'influence du chant populaire, du choral et des modes médiévaux l'écriture reste au premier plan de ses préoccupations. Ses compositions sont très variées et s'adressent à quantités de formations. Nombre de solistes renommés et de groupes de musique de chambre ont bénéficié de sa riche production : ensemble d'instruments à vent ou à cordes, duos, trios, quatuors, quintettes, octuors, pièces pour piano, clavecin, orgue. Citons tout spécialement ses concertos pour piano, flûte, alto, violoncelle ou orgue. Par ailleurs, Bernard Reichel a contribué à enrichir le répertoire de la musique d'église, soit en Suisse, soit en Allemagne. A noter que ses oeuvres pour orchestre ont connu de vifs succès aux Etats-Unis, en Angleterre, en Allemagne et dans les principales villes de Suisse. Enfin, Bernard Reichel a aussi composé pour le théâtre, ainsi que la musique de grands spectacles commémoratifs et historiques. Il a passé ses dernières années à Lutry, petite cité du Lavaux, sur les bords du Lac Léman.

Jazz à la Cave – « Spaghetti Factory »

Vendredi 8 novembre 2019, 20h30

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

Vinz Vonlanthen Trio

Vinz Vonlanthen, guitare

Bänz Oester, contrebasse

Marcel Papaux, batterie

Personnalité incontournable de la scène de musique improvisée, Vinz Vonlanthen fait partie des guitaristes européens créatifs et insolites, constamment à la recherche de nouveaux concepts, de nouvelles idées, ceci avec énergie et engagement. Il a trouvé son chant personnel. Les sons de sa « metaguitare », triturée à l'aide de billes, de mousse, d'archets (liste non exhaustive) déroutent, étonnent, surprennent, cajolent et élargissent la palette de l'instrument. Les micro-textures, les mélodies et les grooves se passent le mot, ouvrant la porte à l'imaginaire et à la poésie. A côté de ses activités pédagogiques, il tourne régulièrement dans différents pays européens et au Japon, en tant que leader ou sideman. Pour le concert de ce soir, il sera entouré de deux « grands » de la scène jazz helvétique. Au menu, ces trois chefs étoilés de la gastronomie musicale vous proposent quelques surprises et inventions dont eux seuls ont le secret.

Jazz à la Cave

Samedi 9 novembre 2019, 20h30

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

Jeff Baud Quintet

Jeff Baud, trompette, compositions

Laurent Richard, saxophones

Emil Spanyi, piano

Guido Zorn, contrebasse

Antoine Brouze, batterie

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, lauréat du concours international de composition du Brussels Jazz Orchestra 2013, Jean-François (dit Jeff) Baud mène une carrière de compositeur-arrangeur et de professeur, parallèlement à sa carrière de trompettiste. Créé à la fin 2018 le quintet qui porte son nom se compose de personnalités musicales alliant générosité, talent et savoir-faire. Les Concerts de Lancy sont heureux et fiers d'accueillir cette remarquable formation autour des compositions de Jeff Baud. A noter la sortie, le 11 octobre 2019, d'un double album tout neuf, "Héritages", enregistré en « live » à l'Espace Tully de Thonon-les-Bains.

Concert classique – « Stradivarius, trois siècles de musique »

Dimanche 10 novembre 2019, 17h00

Eglise Notre-Dame-des-Grâces, Grand-Lancy (av. Communes-Réunies 5)

Fabrizio Von Arx, violon

Finghin Collins, piano

Programme :

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Prélude Partita No 3

Johannes Brahms (1833-1897) : 4 pièces pour piano, Op 119

Ernest Bloch (1880-1959) : Prélude Suite No 1

César Franck (1822-1890) : Sonate pour violon et piano en la majeur (I Allegretto ben moderato II Allegro III

Recitativo-Fantasia IV Allegretto poco mosso)

Arvo Pärt (1935) : Fratres

Une fois de plus grâce à un généreux mécène lancé, les Concerts de Lancy ont le privilège d'accueillir deux musiciens à l'immense et généreux talent. Explorant la thématique « Stradivarius, trois siècles de musique », ils marquent, à leur manière, les 300 ans du prestigieux violon du célèbre luthier de Crémone, Antonio Stradivari. Deux musiciens qui emmèneront leur public à travers un parcours d'œuvres musicales en solo et en duo, retraçant plusieurs périodes de l'histoire de la musique et de cet instrument mythique.

Fabrizio von Arx, violoniste

Suisse et Napolitain, il débute ses études de violon à l'âge de cinq ans, sous l'égide de G. Leone. Diplômé du Conservatoire de San Pietro a Majella de Naples, il gagne très jeune le concours de Vittorio Veneto, ainsi que de nombreux concours nationaux pour jeunes talents. Il se perfectionne ensuite à Genève où il obtient le 1er prix du diplôme de Virtuosité avec Corrado Romano, puis celui de Performer aux Etats-Unis, à la School of Music de l'Université d'Indiana à Bloomington, avec Franco Gullii et Nelli Skolnikova. Il travaille également à Berlin avec Ruggiero Ricci et à Cremona avec Salvatore Accardo. Ses débuts à l'âge de seize ans avec l'orchestre de la RAI de Naples l'ont projeté vers une intense activité à un niveau national et international. Il est, depuis lors, l'invité des saisons de concerts, comme Le Serate Musicali de Milan, l'Association Scarlatti de Naples, le Ravenna Festival, les Concerts de la Radio Rai3 au Quirinale à Rome, la Cité de la Musique de Paris, le Festival de Bellerive, les Grands Interprètes de Neuchâtel, la Tonhalle de Zurich, le Wigmore Hall de Londres, la Wiener Saal de Salzburg et la Philharmonie de Berlin.

Finghin Collins, pianiste

Né à Dublin en 1977, il mène ses études musicales dès l'âge de six ans à la Royal Irish Academy of Music, dans la classe de John O'Connor, jusqu'en juin 1999, date à laquelle il obtient son diplôme avec félicitations du jury. Puis, il entreprend trois années d'études de virtuosité auprès de Dominique Merlet, au Conservatoire de Musique de Genève ; il remporte, en juin 2002, le premier prix avec distinction ainsi que le Prix Georges Filipinetti. Après avoir gagné les prix les plus prestigieux d'Irlande, Finghin Collins connaît un succès international. Demi-finaliste aux Concours Internationaux de Leeds en 1996 et de Dublin en 1997, il remporte en 1998 le Premier Prix des "Rencontres Internationales des Jeunes Pianistes" à Paris et à Strasbourg ainsi que le Classical Category aux National Entertainment Awards à Dublin. Enfin, en septembre 1999, Finghin Collins est le lauréat du Concours Clara Haskil à Vevey. Depuis, se succèdent une série d'engagements très prestigieux auprès des plus grands orchestres du monde, à Chicago, Houston, Londres, Séoul, Birmingham, à Stuttgart, Rotterdam, Hong Kong, Budapest, Lausanne, Genève... Finghin Collins a fait ses débuts en Australie, en Chine, en Turquie et à Cuba, créant de nombreuses partitions nouvelles. Il pratique aussi assidûment la musique de chambre, en quatuor notamment (Aviv, Chilingirian, ConTempo, Cremona, Ebène, Goldner, Navarra, Shanghai, Skampa, St Petersburg, Vanbrugh, Vertavo, Vogler et Zaide). Ses concerts en Suisse Romande restent nombreux et réguliers (Festival de Bellerive à Genève, Mont Musical de Lausanne, Concerts de Montbenon à Lausanne, Festival Lavaux Classic à Cully, Concerts Bach à Lutry, Théâtre Benno-Besson à Yverdon-les-Bains, Casa Console à Poschiavo). Au cours de sa jeune carrière, Finghin Collins a enregistré de nombreux disques pour piano seul (œuvres de R. Schumann) et piano avec orchestre (œuvres de Ch. V. Stanford, W.-A. Mozart et F. Chopin) qui ont tous été accueillis par des critiques élogieuses de la part des revues spécialisées. En Irlande, Finghin Collins est, depuis 2006, Directeur Artistique et Fondateur du New Ross Piano Festival et, depuis 2013, Directeur Artistique de Music for Galway. Des postes qui lui ont permis de commander de nouvelles pièces, de programmer de nombreux concerts et festivals importants et de développer d'une manière importante le paysage musical de son pays natal. En 2020, la ville et la région de Galway assumeront le rôle de Capitale Européenne de la Culture, fournissant ainsi une opportunité rare pour présenter des événements d'une importance véritablement globale.

Jazz à la Cave

Jedi 14 novembre 2019, 20h30

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

TIM V // Trio feat. Stanislaw Słowiński

Stanislaw Słowiński, violon
Tim Verdesca, basse électrique
Julien Ménagé, piano
Francis Stoessel, batterie

Stanislaw Slowinski - Violoniste jazz polonais

L'un des musiciens les plus créatifs de la scène musicale « jeune » polonaise. Il réalise plus d'une centaine de concerts par an en tant que leader de ses projets solo, ainsi que side man - musicien de session. Il a fait des tournées dans presque tous les continents et a visité des pays tels que la Pologne, l'Espagne, l'Italie, l'Espagne, la Grande-Bretagne, l'Allemagne, la France, le Royaume-Uni, la Géorgie, la Chine, la Corée du Sud, le Chili, Cap-Vert et beaucoup d'autres. Il a participé et remporté des prix dans de nombreux festivals et compétitions internationales, tels que Nine Gates Jazz Festival à Pékin, Cheoyong World Music Festival, Jeonju International Sori Festival, Kavkaz Jazz Festival, WOMAD Cile, WOMEX 2015, Cracovie Film Music Festival, Crossroads Festival, SlotArt Festival, Cracovia Sacra, Jazz Juniors 2015 (Gagnant du Grand prix et prix spécial), 1st International Zbigniew Seifert Violin Competition (gagnant Audience Award), 4th National Jazz Improvisation e Interpretation 2015 (3eme place et Audience Award) Novum Jazz Festival (mention honorable) et autres encore. Malgré son jeune âge, il a travaillé avec nombreux musiciens de renommée internationale, tels que Ben Frost, Daniel Bjarnason, Elliot Goldenthal, Diego Navarro, Ludwig Wicki, Joe Hisaishi, Hadrien Feraud, Marcin Wasilewski, Mariusz Patyra, Robert Kabara, Joanna Slowinska, Pawel Kaczmarczyk, Grzech Piotrowski, Piotr Orzechowski, Joachim Mencil, pour n'en nommer que quelques uns.

Jazz à la Cave – « In Motion »

Vendredi 15 novembre 2019, 20h30
Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

Théo Duboule Quartet

Théo Duboule, guitare
Vuma Levin, guitare
Ohad Talmor, saxophone ténor
Marton Kiss, batterie

À une époque de mobilité sans précédent, les jeunes Sud-Africains noirs se retrouvent dans une double position pour le moins curieuse : d'une part, ils sont liés au projet national démocratique sud-africain et à son histoire, aux dynamiques de pouvoir et d'identités. D'autre part, le monde devient de plus en plus transnational, élargissant le débat culturel sur l'appartenance nationale, l'histoire, le pouvoir et l'identité. À travers son nouveau projet, « *In Motion* », un duo de guitares collaboratif avec le virtuose suisse Theo Duboule, Vuma Levin a pour objectif d'explorer les contradictions qui émergent des tensions entre le national et le global dans un monde axé sur la technologie et l'individualisme. En novembre 2018, les deux guitaristes, ont entrepris une tournée en Afrique du Sud, en quartet. C'est précisément en quartet qu'ils effectueront une tournée en Suisse, en novembre 2019, pour une série de concerts qui s'annoncent à la fois originaux et mémorables.

Jazz – Masters Hemu Lausanne

Samedi 16 novembre 2019, 20h30
Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

Les étudiants présentent le résultat de leur travail en ateliers jazz (Certification pour les masters et bachelors)

Concert 1 : On Broadway (dir. art. : Bänz Oester)

Gabriel Desfeux, vibraphone
Yves-Yann Lavaly, piano
Antoine Savoie, guitare
Bänz Oester, contrebasse
Thibault Besuchet, batterie

L'ensemble propose quelques-unes des mélodies immortelles du répertoire Broadway ; des chansons de comédies musicales qui sont devenues les bases du répertoire jazz.

Concert 2 : l'Art du Trio (dir. art. : Marcel Papaux)

Quentin Prever-Loiri, piano
Emilio Giovanoli, contrebasse
Bruno Texeira, batterie

Le trio est la forme la plus classique en jazz. On pourrait la comparer avec celle du quatuor à cordes en classique. Une forme qui laisse beaucoup d'ouverture, qui permet un mélange subtil de la tradition du jazz avec les influences les plus récentes. Ce concert présente donc un bon mix des styles différents et des tendances contemporaines qui se traduisent dans les compositions personnelles des étudiants.

Jazz à la Cave – Hommage à Charles Trenet, le « Fou Chantant »

Dimanche 17 novembre 2019, 17h00
Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

HEMU Jazz Orchestra

Marie Grillet, Chant
Clément Grin, batterie,
Lenni Torgue, vibraphone,

**Charles Fréchette, guitare,
Antoine Brochot, contrebasse,
Philip Henzi, piano**

Après une célébration de Boris Vian la saison dernière, l'HEMU Jazz Orchestra poursuit sa mise à l'honneur de la langue française en faisant revivre le répertoire d'artistes qui a façonné le jazz des années 1950. Les arrangements de Philippe Henzi, comme ceux écrits par les étudiants de Master, rendront grâce aux textes joyeux, poétiques et parfois mélancoliques de Charles Trenet, qui ont traversé les époques jusqu'à influencer encore les artistes d'aujourd'hui.

Jazz à la Cave – « The Great American Songbook »

Vendredi 22 novembre 2019, 20h30

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

Jazz Duo

Dado Moroni, piano

Thomas Dobler, vibraphone

Dado Moroni

Edgardo " Dado " Moroni est un pianiste et compositeur de jazz italien.

Musicien autodidacte, Dado, né à Gênes, en Italie, a commencé à jouer du piano à l'âge de quatre ans. À la mi-adolescence, il joue professionnellement en Italie et à 17 ans, il enregistre son premier album.

Durant les années 1980, Dado travailla principalement en Europe, jouant dans des festivals et dans des clubs, notamment dans le trio de l'ancien bassiste de Duke Ellington, Jimmy Woode, au Widder Bar de Zurich. En 1991, Dado déménage aux États-Unis et intègre la scène jazz new-yorkaise. Il apparaît régulièrement, à la fois en tant que leader et sideman, dans certains des clubs les plus prestigieux de la ville, notamment Blue Note, Birdland, Village Vanguard, et enregistre plusieurs CD. Au cours de ses 35 années de carrière, Dado a joué avec des légendes du jazz, dont Freddie Hubbard, Clark Terry, Zoot Sims, Harry "Sweets" Edison, Ray Brown, Ron Carter, Oscar Carter, Oscar Peterson, Ahmad Jamal, Hank Jones, Niels-Henning Ørsted Pedersen et Alvin Queen. Musicien très respecté, à l'âge de 25 ans, il fut honoré comme juré du prestigieux concours international de piano Thelonious Monk, en 1987. Basé en Italie, Dado continue de se produire dans le monde entier. En 2007, il a remporté les Italian Jazz Awards du meilleur Jazz Act. En 2009, Dado a été nommé meilleur pianiste de jazz italien dans le référendum Top Jazz parrainé par le magazine Musica Jazz. En 2010, il a été nommé professeur de piano jazz au Conservatoire de musique Giuseppe Verdi à Turin, poste qu'il occupe actuellement.

Thomas Dobler – Vibraphone / Percussion

Soliste international en classique, jazz et musique du monde, arrangeur et Band leader, né à Zürich, Thomas Dobler est également professeur et responsable des filières Jazz à la Haute Ecole de Musique HEMU à Lausanne. Après ses études de percussion classique aux Hautes Ecoles de Musique à Strasbourg et à Zurich, ainsi que ses études de Jazz à Paris, il se spécialise au vibraphone en tant qu'instrument principal. En 2011 il a été placé dans les « Top Ten Vibist » suite aux « Jazz Station Poll » aux USA. En 1998 il gagne le concours Européen CHAIN pour l'interprétation de la musique contemporaine. En 2009 il est lauréat du « Swiss Jazz Award ». Depuis très jeune il porte plusieurs casquettes. Il se familiarise avec des styles et genres de musique très différents, notamment le Jazz, la musique latine et afro-cubaine, la musique classique, baroque, contemporaine, la musique du monde, Rock Pop. Il a réalisé plus de 100 enregistrements pour la radio (BBC, SRF, RTS, Radio France, RAI, MDR, BR, ORF). Thomas profite d'une large expérience en tant que musicien d'orchestre classique. De 1996 à 2007 il travaille avec des orchestres symphoniques Suisses dont l'orchestre de la Tonhalle Zurich dirigé par de grands chefs tels que Mariss Jansons, Georg Solti, Charles Dutoit, Gennadij Rosdetwinsky, Armin Jordan, Valdimir Ashkenazy, Vladimir Fedoseyev, David Zinman etc. avec lesquels il enregistre de nombreux CD.

Pendant la même période il se produit avec divers ensembles de musique de chambre en tant que spécialiste de vibraphone et marimbaphone. Notamment avec le « Collegium Novum Zurich », il collabore avec des éminents compositeurs contemporains tels que Luciano Berio, Georgy Kurtag, Heinz Holliger, Wolfgang Rihm, Pierre Strauch etc. En tant que Jazzman et Bandleader il a réalisé de nombreuses tournées et enregistrements durant les 20 dernières années. Beaucoup de ses projets se situent entre classique et jazz, dans des domaines interdisciplinaires qui fusionnent avec des styles différents. Notamment avec l'ensemble «classXXX» de 2005 à 2010 avec Daniel Schnyder (sax), Daniel Pezzotti (vc) et Georg Breinschmid (b) ; Et surtout avec son propre ensemble «Thomas Dobler's New Baroque», fondé en 2014. Un autre axe important représente le jazz américain : Le « great american songbook », le swing des années 30, le Bebop. Thomas s'est produit avec un large groupe d'éminents musiciens de jazz tels que Reggie Johnson (b), Dado Moroni (p), George Robert (sax), Sangoma Everett (d) et plein d'autres. De 2009 à 2014 il fait de nombreuses tournées d'Europe en Duo avec le pianiste américain Kenny Drew Jr. Depuis 2003, il se produit en tant que soliste classique avec des orchestres symphoniques, notamment l'orchestre de la MDR Leipzig, Zürcher Kammerorchester, Düsseldorf Festival Orchestra, Camerata Bern, Sinfonieorchester St. Gallen, Musikkollegium Winterthur.

Il réalise plusieurs projets dans le domaine de la musique du monde. Entre autres en Afrique de l'ouest avec les « Ayekoo Drummers Of Ghana ». Il a participé également à des projets interdisciplinaires avec des comédiens et danseurs, notamment avec les solistes du Ballet Béjart. Thomas a composé la musique de plusieurs pièces policières pour la Radio Suisse allemande SRF.

Pop - Jazz – Blues - Musiques actuelles

Jeudi 28 novembre 2019, 20h30

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

Carte Blanche à Emagina-Son

et ses « Teachers Live »

Line-up et programmes détaillés disponibles ultérieurement

Spécialisée dans l'enseignement des musiques actuelles et populaires (guitare, basse, piano, batterie, harmonica, chant, travail en ateliers...), basée à Lancy, Emagina-Son a à cœur de transmettre à ses élèves le goût de la musique et le plaisir d'en jouer. Fondateur et directeur de l'école, le bassiste Pascal Alba, en pédagogue averti, a choisi de montrer par l'exemple le fruit du travail en classe, en proposant à ses professeurs, ainsi qu'à d'autres musiciens, de se produire en concert. Ceci dans le but d'offrir aux élèves la possibilité d'interagir et d'appréhender la « vraie vie » des interprètes face au public, en-dehors des murs confinés de l'école. Séduits par cette idée, les Concerts de Lancy se sont engagés à accueillir lesdits profs et leurs invités un jeudi soir par mois, sur la scène de la Cave Marignac, au Grand-Lancy.

Jazz à la Cave – « ALT Project »

Vendredi 29 novembre 2019, 20h30

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

Alix Logiaco Trio

Alix Logiaco, piano

Carel Cleril, contrebasse

Emilian Ducret, batterie

Alix Logiaco Trio est un projet itinérant. Se produisant tantôt en Suisse, tantôt à Paris ou encore sur les rives de l'Isère, Alix sait toujours convaincre son public. Il sait aussi s'entourer d'une section rythmique flamboyante issue de la scène locale. Diplômé de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU), Alix a pu tisser des liens forts avec de jeunes musiciens suisses, avec qui il se produit régulièrement depuis 2015. C'est dans l'optique d'un développement profond de sa musique qu'il choisit d'avoir plusieurs équipes. Ainsi, il puise dans les influences et l'énergie de ces différents univers européens : la scène Parisienne sauvage et la poétique sphère Helvétique. La musique d'Alix ne cesse de grandir, de se nourrir, en partant des grandes figures du Jazz comme Duke Ellington, John Coltrane ou Bud Powell la musique d'Alix s'inspire aussi de compositeurs dit « contemporains » du vingtième siècle comme Ligeti ou Berio. On y trouve également des références modernes comme des *grooves* issus de la musique actuelle tout en gardant un puissant ancrage dans la tradition du jazz et plus largement des musiques afro-américaines.

Concert classique

Jeudi 12 décembre 2019, 20h00

Eglise Notre-Dame-des-Grâces, Grand-Lancy (av. Communes-Réunies 5)

Orchestre et Chœur de l'Université de Genève

dir : Pierre-Antoine Marçais

Programme : César Frank (Psaume 150, pour chœur et orchestre)

Gabriel Fauré (Cantique de Jean Racine, pour chœur et orchestra)

(Suite du programme disponible ultérieurement).

Fondé en 1999, l'Orchestre de l'Université de Genève réunit une cinquantaine de musiciens. Il s'agit d'étudiants, d'enseignants et de chercheurs de toutes filières, qui partagent une même passion pour la musique symphonique. Le Chœur de l'Université, quant à lui, l'une des plus grandes formations chorales composée d'amateurs à Genève, a cette particularité de renouveler chaque année près de la moitié de son effectif, lié qu'il est à la vie académique et aux étudiants qui le forment. Cet apport constant de nouvelles forces constitue l'une de ses principales richesses et représente pour son chef un défi permanent. Chaque année en effet, celui-ci est contraint, au fil des répétitions, de réassortir et de ré-accorder la formation. Dirigé de 2008 à 2017 par Sébastien Brugière, le Chœur de l'Université travaille en collaboration étroite avec la Haute école de musique de Genève et avec l'Orchestre de l'Université de Genève. Depuis l'automne 2017, le jeune chef Pierre-Antoine Marçais a repris la direction des deux ensembles.

Jazz – Masters Hemu Lausanne

Samedi 14 décembre 2019, 20h30

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

Les étudiants présentent le résultat de leur travail en ateliers jazz

(Certification pour les masters et bachelors)

Concert 1 : Crazy Scores (Prof. Vinz Vonlanthen)

Merlijn Breij, guitare

Julie Campiche, Harpe

Igor Gase, basse

Partitions Graphiques autour de John Cage, Morton Feldman, Barry Guy, Cornelius Cardew : la prise de vue de New York By Night, des gouttes de rosée scintillants dans une toile d'araignée : ces images peuvent servir de partitions, il s'agit juste d'attribuer des paramètres et des modes de jeu aux éléments de ces images. Le but est d'aller au-delà du schéma mélodie/harmonie en explorant différents paramètres qui permettent de concevoir la musique de façon intuitive et imaginative. Nous allons aussi découvrir de « vraies » partitions graphiques de compositeurs tels que Cage, Feldman, Guy ou Cardew.

Concert 2 : European Songbook (dir. art. : Denis Croissonier)

Maurizio Amato, basse

Mathieu Nuzzo, piano

Damien Sigrand, batterie

Andrea Tomao, guitare

“Jazz from Europe”, avec une sélection de standards de compositeurs européens actuels (E. Rava, A. Dankworth, E. Pieranunzi, A. Figarova...)

Concert de Noël - musique pour le temps de la Nativité

Dimanche 22 décembre 2019, 17h00

Eglise Notre-Dame-des-Grâces, Grand-Lancy (av. Communes-Réunies 5)

Orchestre de Lancy-Genève

Roberto Sawicki, violon et direction

Les Voix de Rachel, chœur féminin

Direction : Marion Fontana

Programme : musique pour le temps de la Nativité

* * *

Version 18.10.2019 / MB

Concerts de Lancy - cp 672 - 1213 Petit-Lancy 1 / www.concertsdelancy.ch
T +4122 757 15 63 - / e-mail : info@concertsdelancy.ch