



## Programme général / Septembre-Décembre 2022

---

### 1<sup>ère</sup> partie : AUTOMNE 2022

#### **Jazz - « Tom Brunt's Acoustic Space »**

**Samedi 10 septembre 2022, 20h30**

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

**Tom Brunt, guitare, compositions**

**Charles Fréchette, guitare**

**Marc Crofts, violon**

**Pierre Balda, contrebasse**

Portée par le guitariste, compositeur et arrangeur genevois Tom Brunt, cette formation typique dans le swing explore ses propres sonorités. A travers des compositions inspirées de musiciens tels que Jim Black, Egberto Gismonti ou Oren Ambarchi, le quartet traverse les frontières stylistiques et navigue parmi le folk, le jazz et la musique improvisée contemporaine, avec une volonté d'immerger l'auditeur dans ces espaces acoustiques qu'ils affectionnent tant

#### **Jazz – Irrésistible crooner**

**Samedi 17 septembre 2022, 20h30**

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

**Raphael Jost Trio**

**Raphael Jost, piano et voix**

**Raphael Walser, contrebasse**

**Jonas Ruther, batterie**

Chanteur, pianiste, auteur-compositeur et arrangeur - il a déjà reçu le *Swiss Jazz Award* pour son premier album - Raphael Jost est un musicien multi-talent. Il surprend par sa voix puissante et chaleureuse et oscille avec légèreté entre jazz et pop. Jost se considère comme un crooner moderne. Ses propres chansons sont des instantanés de sa vie, entraînants, mais toujours savamment arrangées. Avec sa section rythmique, il partage également la grande passion des standards. De manière parfois plutôt atypique, avec swing énergique et une interaction animée, avec une place privilégiée laissée à l'improvisation.

#### **Brasil Jazz**

**Dimanche 18 septembre 2022, 17h00**

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

**VAGALUMES**

**Sylvie Klijn, chant, compositions**

**Paul Alberto Gonzalez Ostos, guitare**

**Samuel Boutros, percussions**

Vagalumes joue un répertoire inspiré par la musique brésilienne et la langue portugaise, composé par la chanteuse Sylvie Klijn. Les paroles des chansons sont des adaptations de poèmes de Fernando Pessoa et Florbela Espanca. Cette musique, souvent joyeuse et parfois triste, est toujours lumineuse. Les compositions sont touchantes et intimistes. Avec ce répertoire, Vagalumes amène le public à découvrir une culture et une langue différentes.

#### **Jazz - Claquettes**

**Vendredi 23 septembre 2022, 20h30**

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

**Trio improv'iste + guest**

**Laurent Bortolotti, claquettes**

**Mirko Maio, piano**

**Fédia Amice, guitare**

**Latyr Boye, contrebasse**

Le "trio improv'iste" est un trio jazz qui explore les possibilités rythmiques des claquettes comme instrument de percussion dans le jazz. Le danseur de claquettes tient le rôle de percussionniste, la musique se fait danse, la danse se fait musique. Depuis sa première apparition au Cully Jazz Festival en 2006, ce projet n'a cessé de s'enrichir de traditions musicales diverses ; il a tourné en Suisse, en France, en Italie, au Canada, au Mexique et au Guatemala. En 2021, il a reçu un soutien spécial de la *Fondation Parallèle* pour mener à bien un projet qui consistait en l'exploration de voies musicales nouvelles. Pour l'occasion, le trio se muera en quatuor, avec l'ajout d'une contrebasse. Une formation atypique pour une soirée pleine de joie, de groove et de swing. Savoureux !

#### **Classique – L'Elite de l'Art Choral**

**Dimanche 25 septembre 2022, 17h00**

Eglise Notre-Dame-des-Grâces, Grand-Lancy (av. Communes-Réunies 5)

### **Ensemble Vocal de Lausanne**

**Pierre-Fabien Roubaty, Directeur artistique et musical**

**Daniel Reuss, Chef invité principal**

**Michel Corboz, Chef fondateur**

Programme : œuvres de Arvo Pärt, Francis Poulenc, Julien-François Zbinden, Camille Saint-Saëns, David Lang, Knut Nystedt, Anton Bruckner, Paul Hindemith, Matthias Reuss, Alfred Schnittke

EVL - UN CHOEUR PROFESSIONNEL

L'Ensemble Vocal de Lausanne (EVL), a été fondé en 1961 par Michel Corboz qui l'a dirigé avec succès pendant plus de cinquante ans. Ensemble vocal professionnel d'excellence, l'EVL rivalise avec les meilleures formations sur la scène nationale et internationale tout en ayant un fort ancrage en Suisse. Artistiquement, il se constitue en un chœur de chambre à géométrie variable, composé d'un noyau de professionnels auxquels viennent s'adjoindre, selon les œuvres, des choristes de haut niveau et de jeunes artistes en formation. Son répertoire s'étend du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, avec une emphase sur la musique française, les compositeurs suisses et la création. Aujourd'hui l'ensemble est dirigé par Pierre-Fabien Roubaty, directeur artistique et musical et Daniel Reuss, Chef invité principal. En parallèle à son activité sous la direction de Daniel Reuss et Pierre-Fabien Roubaty, l'EVL s'exprime ponctuellement sous la baguette de chefs mondialement reconnus. Ces dernières années, l'Ensemble Vocal de Lausanne a notamment chanté sous la direction de : Raphaël Pichon, Leonardo García Alarcón, Jonathan Nott, Arie van Beek ou encore Marc Kissóczy. Le rayonnement de l'EVL dépasse largement les frontières avec des sollicitations sur les scènes internationales. Ces dix dernières années il a participé à de nombreux festivals prestigieux tels que La Folle Journée, La Roque d'Anthéron, le Festival d'Aix-en-Provence, à la Chapelle Royale de Versailles ou au Gstaad Menuhin Festival. Par ailleurs, l'EVL collabore régulièrement avec des orchestres suisses et internationaux de renommée. L'abondante discographie de l'EVL lui confère une aura internationale. Il a reçu le Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros avec l'enregistrement des Vêpres de Monteverdi. Une trentaine d'autres albums ont été primés, parmi lesquels les trois fameux Requiem de Mozart (Choc du Monde de la Musique, 1999), de Fauré (Choc de l'année 2007 du Monde de la Musique) et de Gounod (Choc de Classica 2011). Son dernier opus, Le Roi David d'Arthur Honegger (version 1921) est sorti en 2017. Nominé pour le renommé prix « Edison Klassik », il représente le 115<sup>e</sup> disque de l'EVL.

### **Electric Jazz**

**Vendredi 14 octobre 2022, 20h30**

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

#### **Trio D.D.Drag's Band**

**Philippe Dragonetti, guitare électrique**

**Renato Di Paolo, basse électrique**

**Gianni Di Paolo, batterie**

*Trois musiciens, amis de longue date, bien connus de la scène rock et jazz à Genève, décident de monter le D.D.Drag's Band en novembre 2009. Leur répertoire est constitué de compositions instrumentales originales, aux influences diverses, latines, jazz, funk et rock. Le mélange subtil des styles donne au groupe une identité particulière. Selon les pièces, la section rythmique s'habille de "swing" ou de "binaire", en donnant à chaque morceau une couleur bien particulière.*

### **Jazz – Masters Hemu Lausanne**

**Samedi 15 octobre 2022, 20h30**

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

**Deux formations présentent le résultat de leur travail en ateliers jazz  
(Certification pour les masters et bachelors)**

Les concerts de ce soir s'inspirent du large répertoire du jazz patrimonial, soigneusement ré-arrangé. Du Swing au Bebop en passant par le Mainstream Jazz. Des standards connus et méconnus interprétés par les musiciens de l'HEMU sous la direction artistique de Jean-François Baud et René Mosele, professeurs à l'HEMU.

#### **Concert No 1 Jazz Standards (Atelier de Jean-François Baud)**

**Mattias Klopfenstein, saxophone**

**Pablo Lagares, guitare**

**Yann Maenner, basse**

**Nicolas Strazzini, batterie**

#### **Concert No 2 Standards Beyond (Atelier de René Mosele)**

**Davide Delvecchio, piano**

**Mattias Klopfenstein, saxophone**

**Nicolas Bircher, basse**

**Victor Desplands, batterie**

### **Classique – Cor et Cordes**

Eglise Notre-Dame-des-Grâces, Grand Lancy (av. Communes-Réunies 5)

**Dimanche 16 octobre 2022, 17h00**

**Orchestre de Lancy-Genève**

**Direction : Roberto Sawicki**

**Soliste : Christophe Sturzenegger, cor**

**Récitant : Thomas Diebold, comédien**

### **Concert en coproduction OLG-Ensemble Variante-Concerts de Lancy**

Programme :

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto pour violon en si bémol majeur « La Caccia », RV 362 ; Op.8 n°10 (Allegro – Adagio – Allegro)

Joseph Haydn (1732-1809)

Symphonie no 73 en ré majeur, La Chasse, Hob. I:73 (Adagio-Allegro – Andante – Menuet – Presto)

Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto pour cor no 3 en mi bémol majeur, K 447 (Allegro - Romance : Larghetto – Allegro)

### **Pop-Folk - Carte blanche à Emagina-Son**

**Jeudi 3 novembre 2022, 20h30**

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

**Pascal Alba, les prof d'Emagina-Son et leurs invités**

Thème, line-up et programme détaillé disponible ultérieurement

### **Concert classique**

**Dimanche 6 novembre 2022, 17h00**

Eglise Notre-Dame-des-Grâces, Grand-Lancy (av. Communes-Réunies 5)

**Orchestre Saint-Pierre-Fusterie**

Direction : Yann Kerninon

Programme disponible ultérieurement

### **Jazz – Tribute to Be-Bop**

**Jeudi 10 novembre 2022, 20h30**

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

**MANUEL SCHMIEDEL TRIO**

**Manuel Schmiedel, piano**

**Fabien Iannone, contrebasse**

**Noé Tavelli, batterie**

Les Concerts de Lancy vous proposent une soirée en hommage à l'un des grands courants du jazz. Le Bebop naît au début des années 40, du désir des noirs de sauver le jazz de la récupération commerciale par les blancs, à la fin de l'ère du Swing. Virtuosité et inventivité caractérisent cette musique qui dégage une folle énergie. Un Trio de rêve fera revivre cette période faste de l'histoire du jazz, autour du légendaire pianiste américain Bud Powell, avec un savant mélange de compositions originales. Une formation composée du batteur genevois Noé Tavelli, du contrebassiste Fabien Iannone et d'un invité new-yorkais prestigieux, le pianiste Manuel Schmiedel. Une occasion unique de découvrir un exceptionnel et talentueux pianiste allemand établi à New York depuis plusieurs années

### **Jazz – Masters Hemu Lausanne**

**Samedi 12 novembre 2022, 20h30**

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

**Deux formations présentent le résultat de leur travail en ateliers jazz**

**(Certification pour les masters et bachelors)**

#### **Concert No 1**

#### **A French Touch (Atelier de Denis Croissonnier)**

Sous la direction de l'accordéoniste Denis Croissonnier, professeur à l'HEMU, les musicien-nes de l'HEMU interprètent une sélection de compositions jazz French Touch qui met en valeur des compositeurs et musiciens français de renommée internationale, tels que Richard Galliano, Michel Legrand ou Edith Piaf.

**Sandrina Rakotozafimihy, chant**

**Dantong Wang, accordéon**

**Vincent Schmidt, guitare**

**Latyre Boye, contrebasse**

**Gabriel Deloffre, batterie**

#### **Concert No 2**

#### **The Crooners (Atelier de Sarah Lazarus)**

Un chanteur de charme ou crooner (du verbe anglais to croon, qui signifie « fredonner ») est un chanteur ou une chanteuse, caractérisés par un style au ton chaleureux et émotionnel qu'il ou elle communique avec son timbre de voix. Cette chaleur et cette intimité dans la voix sont rendus possibles que grâce à l'utilisation du microphone. Le crooner chante surtout des balades. Bien que le mot soit originaire du monde anglo-saxon, il existe depuis l'origine des crooners ailleurs qu'aux États-Unis, particulièrement en Europe (France, Espagne, Italie...) et en Asie (Japon). Le concert de ce soir s'inspire du large répertoire du jazz patrimonial, soigneusement ré-arrangé. Du Swing au Bebop en passant par le Mainstream Jazz. Des standards connus et méconnus interprétés par les musicien-nes de l'HEMU sous la direction artistique de Sara Lazarus, professeur à l'HEMU.

**Chiara Darbellay, chant**

**Elise Ganguillet, chant**

**Ivana Muckova, chant**

**Vimbai Mukarati, chant**

**Dominique Tille, chant**

**Aleksandra Zemlianskaia, chant**

**Etienne Helfer, piano**  
**Louise Knobil, contrebasse**  
**Gabriel Deloffre, batterie**

### **Pop-Folk - Carte blanche à Emagina-Son**

**Jeudi 17 novembre 2022, 20h30**

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

**Pascal Alba, les prof d'Emagina-Son et leurs invités**

Thème, line-up et programme détaillé disponible ultérieurement

### **Jazz**

**Samedi 19 novembre 2022, 20h30**

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

**LOUIS BILLETTE QUINTET**

**Louis Billette, saxophone ténor, compositions**

**Zacharie Ksyk, trompette**

**François Lana, piano**

**Blaise Hommage, contrebasse**

**Marton Kiss, batterie**

Louis Billette est un compositeur climatique, un mélodiste des grands espaces. Sa musique trace d'une ligne claire des champs d'improvisations dans lesquels évoluent librement tous les membres du groupe : une fois que le territoire a été délimité, libre à chacun de le peupler et de le parcourir à sa manière, quitte à l'étendre, l'ouvrir sur un ailleurs. Avec trois albums à son actif, Louis Billette Quintet ne cesse d'évoluer depuis des années et se réjouit de vous étonner à nouveau.

### **Jazz**

**Samedi 26 novembre 2022, 20h30**

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

**EDWIN CORREIA TRIO**

**Edwin Correia, guitare, compositions**

**Matyas Szandai, contrebasse**

**François Christe, batterie**

Le Edwin Correia Trio est un groupe inédit fusionnant les musiques traditionnelles brésiliennes et le jazz. Les compositions originales dévoilent une musique personnelle teintée de folklore, métissage et modernité tout en étant solidement ancrée dans l'héritage du jazz.

### **Baroque – Jazz – Musiques du monde**

**Samedi 3 décembre 2022, 20h30**

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

**Thomas Dobler's New Baroque Quintet**

**Thomas Dobler, vibraphone, percussions**

**Adam Taubitz, violon**

**Caroline Lambelé, violon**

**Basile Auslaender, violoncelle**

**Matyas Szandai, contrebasse**

**Programme : « Haendel Reloaded », une version revisitée du Messie de G.-F. Haendel, sous les influences du jazz et des musiques du monde.**

Thomas Dobler et ses partenaires donnent aux auditeurs un tour de l'Europe à travers ses musiques baroques magistralement revisitées par les musiciens. Ce sont des oeuvres de Bach, Vivaldi, Rameau, Purcell, Haendel, à l'architecture harmonique et à la construction mélodique. Les instruments dialoguent et se donnent la parole, se renvoient les éloges et les styles contrastés. La musique, grâce à des musiciens accomplis et éclectiques, nous montre la voie de l'intégration, d'une harmonie possible et féconde, à travers le temps et les cultures.

### **Hommage à Astor Piazzolla (1921-1992)**

**Dimanche 4 décembre 2022, 17h00**

Eglise du Christ-Roi, Petit-Lancy (Rte de Chancy-Ch. de l'Epargne)

**Orchestre Praeclassica**

**Direction et violon : Ahmed Hamdy**

**Solistes : Jérémy Vannereau, bandonéon**

**Eric Franceries, guitare**

Programme :

Double concerto pour guitare, bandonéon et orchestre à cordes

Les Cinq sensations

Adios nonino

Oblivion

### **Pop-Folk - Carte blanche à Emagina-Son**

**Jeudi 8 décembre 2022, 20h30**

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

**Pascal Alba, les prof d'Emagina-Son et leurs invités**

Thème, line-up et programme détaillé disponible ultérieurement

## **Classique – Autour de la voix**

**Vendredi 9 décembre 2022, 20h00**

**Dimanche 11 décembre 2022, 17h00**

Eglise Notre-Dame-des-Grâces, Grand-Lancy (av. Communes-Réunies 5)

### **Orchestre et Chœur de l'Université de Genève**

**dir : Pierre-Antoine Marçais**

Programme : ouvertures, chœurs et airs d'opéras avec orchestre

Extraits d'oeuvres de G. Puccini (Tosca, Turandot), G. Verdi (Nabucco), G. Mahler (Lieder) et autres

## **Jazz – Masters Hemu Lausanne**

**Samedi 17 décembre 2022, 20h30**

Cave Marignac, Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 28)

**Deux formations présentent le résultat de leur travail en ateliers jazz**

**(Certification pour les masters et bachelors)**

### **Concert No 1                   Brazil (Atelier de Mathieu Schneider)**

Sous la direction artistique du flûtiste Mathieu Schneider, professeur à l'HEMU, les musicien-nes de l'HEMU interprètent un répertoire de musique brésilienne qui s'inspire du jazz. Un programme original, qui met à l'honneur les rythmes comme la Bossa Nova, la Samba et le Partido Alto et qui se réfère aux compositeur-trices tels que Antônio Carlos Jobim, Hermeto Pascoal, ou Tânia Maria.

**Pablo Lagares, guitare**  
**Mattias Klopfenstein, saxophone**  
**Nicolas Bircher, basse**  
**Victor Despland, batterie**

### **Concert No 2                   Standards Beyond (Atelier de René Mosele)**

Le concert s'inspire du large répertoire du jazz patrimonial, soigneusement ré-arrangé. Du Swing au Bebop en passant par le Mainstream Jazz. Des standards connus et méconnus interprétés par les musicien-nes de l'HEMU sous la direction artistique de René Mosele, professeur à l'HEMU.

**Davide Delvecchio, piano**  
**Mattias Klopfenstein, saxophone**  
**Nicolas Bircher, basse**  
**Victor Desplands, batterie**

## **Concert de Noël**

**Dimanche 18 décembre 2022, 17h00**

Eglise Notre-Dame-des-Grâces, Grand-Lancy (av. Communes-Réunies 5)

### **Orchestre de Lancy-Genève**

**Direction : Roberto Sawicki**

**Maîtrise du Conservatoire populaire de musique de Genève**

**Direction : Fruzsina Szuromi et Magali Dami**

**Avec la participation de Michel Vergain à l'Orgue de Barbarie, avant et après le concert**

Programme : musique baroque et œuvres pour le temps de la Nativité

\*                   \*                   \*

Version

18.09.2022 / MB

Concerts de Lancy - cp 672 - 1213 Petit-Lancy 1 / [www.concertsdelancy.ch](http://www.concertsdelancy.ch)

T +41 22 757 15 63 - / e-mail : [info@concertsdelancy.ch](mailto:info@concertsdelancy.ch)